

FORMA

y fondo



Texto: SOL DELLEPIANE A.
Fotos: ARQ. DANIELA MAC ADDEN
Producción: VIRGINIA BRAUN



Laura Brucco tiene a los lectores de D&D acostumbrados a obras intachables, con intervenciones sobre espacios de gran factura, con equipamiento de diseño internacional de primerísima calidad y una estética general depurada, sobria y distinguida. El suyo es, sin lugar a dudas, interiorismo del más alto nivel.

En esta obra, su Estudio logró elevar todas las apuestas. El encargo: un nuevo lay-out de arquitectura que generara un mejor rendimiento de la planta de un exquisito departamento en Plaza Francia –el edificio que lo contiene fue Premio Nacional de Arquitectura 1947–. El comitente: publicista, coleccionista de arte y amante del diseño contemporáneo; un esteta nato, en fin. Algunas de las tareas realizadas: “Se modificaron las aberturas del frente, antes parcialmente cegadas, llevándolas hasta el nivel del piso para ampliar la vistas a los jardines de la Embajada Inglesa. Se retiró un taparrollo existente dejando a la vista el plano inclinado de la mansarda. Se construyeron las *boite à rideaux* para alojar las cortinas técnicas y tradicionales. En el resto del piso, se repitieron las molduras originales de la recepción. Se recuperó y lustró el piso original de caldén. Se rehicieron los baños. Se rediseñaron las zonas de circulación, el sector del dormitorio principal, vestidor y sala de baño; y el área de cocina, lavadero y dependencias de servicio, en respuesta a las nuevas exigencias tecnológicas”. Quien proporciona los detalles es la misma Brucco, quien en esta obra trabajó con la colaboración especial del Arq. Rubén Gramon, staff del estudio, y de la empresa Lece Construcciones S.A.

Pero falta definir el resultado: en palabras de Laura, “los ambientes con cajas monocromáticas junto con la presencia de equipamiento de excelencia, un sistema iluminación de vanguardia, el arte contemporáneo y las antigüedades para el deleite visual, logran combinar un sentido de elegancia con lujo sutil”; en las nuestras, forma y fondo unificados en una imagen sofisticada, definitivamente admirable. ▮



Piso original de caldén con lustre oscuro de Pisos Norte, paredes y cielorraso en blanco. Mesa de Cardamom circa 1820 con floreros en cerámica Pols Potten de Gris Dimensión, chaise longue en esterilla y hierro, Julie Prisca, Bleu Rouge. Pinturas de Ricardo Cinalli y grabado de Hendrick Goltzius, circa 1594, también de Cardamom. Alfombra *Silky* tibetana de Mirhan, sillas *DSW* de Eames, colgante *Tolomeo Mega* de Iluminación Agüero. Las obras: Mariano Ferrante, Cinalli y Gachi Hasper. En APERTURA, Ignacio Valdez y Lorena Ventimiglia entre clásicos modernos.



Chaise-longue *Barcelona* de Mies van der Rohe comprada en Interior Forma, mesa baja en roble con lustre oscuro, candelabro *Simon* de plata de Borek Sipek para Driade y rosa en cerámica sobre libro de la artista Isabel Uboldi. Las cortinas *Roller Diffuse* son Luxaflex de Tecno Design y las tradicionales, en lino de Compañía del Comercio.



En el Home Theatre, sofá *Divina* de Knoll de Interior Forma, mesa en acero inoxidable y tapa de mármol de Carrara sobre alfombra hecha a mano en pura seda vegetal de Mirhan. Biblioteca 606 *Universal Shelving System* en aluminio anodizado diseño de Dieter Rams, eDePadova. Sobre la chimenea, bowl de plata con orquídea de Armani Casa y pintura de Julio Lepez, autor también de la situada junto al sofá; detrás de él, collage de Gonzalo Lebrija. Lámparas de pie *Papiro*, Sergio Calatroni para Pallucco, Gris Dimensión. Set de herramientas para chimenea de Schatz.





El pasillo es un museo privado y placentero con obras de Eugenio Cuttica, Julio Lepez y Gachi Hasper.



En el dormitorio de huéspedes, chaise-longue tapizada en lino, almohadones de terciopelo de Linos del Pacífico y manta de baby alpaca de Florencia Tótaró Blanquería. Pinturas de Julio Lepez. Espejo con marco dorado a la hoja y lámparas de pie *Melampo Terra* by Adrian Gardere, Artemide, Iluminación Agüero. PASILLO. Spot embutido *Easy Kap* bañador de pared con lámpara led, Flos de Iluminación Agüero y alfombra en lana de llama de Kalpakian.



Para el estar íntimo Laura Brucco seleccionó un sofá *Raffles* de Vico Magistretti y mesa auxiliar *Shaker* en arce laca negra, ambos eDePadova de Gris Dimensión. Pinturas de Viviana Blanco (sobre sofá) y de Alexander Wagner (lateral). BAÑO PRINCIPAL. Revestimiento y mesada en mármol de Carrara de Ragolia, bañera *Element* de Roca, grifería y accesorios *30-30* de Schatz. Blanquería de Florencia Tótaró. Obra de Julio Lepez.





Para el dormitorio principal se eligió una cama *Selene* de Maxalto tapizada en lino y mesas de luz en roble negro y acero satinado. El cuadro sobre la cabecera es de Juan Becú y el lateral sobre la derecha, de Paula Cecchi. Entre los accesorios, ropa de cama en algodón egipcio de 400 hilos con doble vainilla artesanal y detalle en organdí suizo de Florencia Tótaró Blanquería, pie de cama en piel, jarra y vaso de noche de plata y cristal de Armani Casa, bowl en plata de Marie Claude Berard.