

VOCES DE HOY ECOS DE AYER

TEXTO: SOL DELLEPIANE A.
FOTOS: ARQ. DANIELA MAC ADDEN
PRODUCCIÓN: VIRGINIA BRAUN



VISTAS DE UNO DE LOS LIVINGS, CON OBRAS DE PAPANTONAKIS Y NOÉ (APERTURA) Y DE POLESSELLO, KUITCA Y AIZENBERG (EN ESTAS PÁGINAS). EL CONTRAPUNTO DE ÉPOCAS QUE SE GENERA ENTRE LAS CONSOLAS VENECIANAS SIGLO XVIII COMPRADAS A MIGUEL BORNSTEIN Y LAS CHAISE LONGUES CONTEMPORÁNEAS DE JEAN-MARIE MASSAUD SOBRE LA ALFOMBRA NET DE MIHZRAN, EN EL MARCO DE UNA CAJA FRANCESA CON SUS SEÑAS ORIGINALES REALZADAS, ES UNO DE LOS EFECTOS BUSCADOS EN LA DECORACIÓN DE ESTE DEPARTAMENTO EXCEPCIONAL.



ADEMAS DE ENCARGARSE DEL DISEÑO INTERIOR, ROXANA PUNTA ALVAREZ ACOMPAÑÓ A SU CLIENTE EN EL ARMADO DE UNA COLECCIÓN DE ARTE ARGENTINO DE CALIDAD MUSEO.



SOBRE EL ESPLÉNDIDO PAR DE CONSOLAS ITALIANAS, PINTURAS DE YUYO NOÉ (IZQUIERDA) Y DE GUILLERMO KUITCA (DERECHA). LAS PAREDES RECIBIERON INTENSAS Y PACIENTES TAREAS DE PINTURA HASTA OBTENER UN ACABADO EN BLANCO BRILLANTE QUE SE ASEMÉJA A LA MADREPERLA, EN BUSCADO CONTRASTE CON LA TERMINACIÓN OPACA DE LA BOISERIE, ÍNTEGRAMENTE RECUPERADA Y TAMBIÉN PINTADA DE BLANCO. TRAS LA ARCADA EL COMEDOR, CON ARAÑA DE ARTEMIDE.

EN EL COMEDOR SE LUCEN LOS DETALLES DE ARQUITECTURA INTERIOR ORIGINALES DEL DEPARTAMENTO, PRIMOROSAMENTE RESTAURADOS. SE LO EQUIPÓ CON UNA MESA DE NATAN Y SILLAS INGLESAS SIGLO XVIII, DE VETMAS, TAPIZADAS CON CRIN DE CABALLO TAMBIÉN TRAÍDA DE INGLATERRA. SOBRE LA CHIMENEA CONSEGUIDA EN UN REMATE DE LOS LARRETA, OBRA DE PAPANTONAKIS Y FRENTE A ELLA, PINTURA DE ERNESTO DEIRA. UN ILUMINACIÓN DISEÑADA MILIMÉTRICAMENTE REALZA EL CONJUNTO.



ESTUDIO DE ROXANA PUNTA ALVAREZ REALIZÓ UN EXCEPCIONAL TRABAJO DE INTERIORISMO PARA CONVERTIR UN TRÍPLEX DE ESTILO EN LA VIVIENDA DE LUJO CONTEMPORÁNEO DE UN CLIENTE QUE, EN EL PROCESO, FUE DELINEANDO UN FUERTE PERFIL COLECCIONISTA.

Las fachadas de los edificios porteños ocultan universos imposibles de suponer. Pórticos y ascensores abren mundos con nombres propios y donde rigen reglas también exclusivas. Es el caso de este departamento que ocupa los pisos superiores de un edificio sobre una de las avenidas más abiertas de Buenos Aires. Aunque el entorno es privilegiado, nadie adivinaría que atesora la colección de arte y diseño que despliegan estas páginas. Es que los mundos privados son inimaginables, excepto para quienes los crean.

Roxana Punta Alvarez fue quien lo hizo esta vez. A su cliente, en una época más nómada de su vida, ya le había diseñado varias casas, así como también oficinas. Esta vez él buscaba aquerenciarse en un lugar y, antes de concretar la operación de compra del departamento de sus sueños, lo consultó con su diseñadora de confianza. Ella aprobó. Entonces comenzó el intenso trabajo sobre el tríplice, encabezado por la decoradora con la colaboración de Juan Cavalieri que formaba parte de su estudio.

“Lo que quise hacerle a este señor, un hombre solo con hijos que lo visitan algunas veces en la semana, fue una casa contemporánea con algunos elementos tradicionales, porque a él le gustan las antigüedades; pero decidimos incluirlas aggiornándolas en la combinación con diseño actual, todo de firmas importantes”, explica Roxana. “Al encontrarme con una casa francesa, quise darle un aire europeizante. Por eso hicimos ciertas reformas como en la terraza, donde incluimos terminaciones de arquitectura francesa, como una baranda que mandamos a hacer a un yesero imitando una que tiene el edificio. O las obras en el comedor al agregar una espectacular chimenea, por ejemplo”, detalla.

LA COCINA NO REQUIRIÓ OBRAS NI CAMBIOS DRÁSTICOS COMO OTROS ESPACIOS DEL DEPARTAMENTO, A LOS QUE SE LES QUISO DAR UN CARÁCTER MUY DIFERENTE AL ENCONTRADO AL COMPRARLO. BLANCA, IMPECABLE, CON BUENOS MÁRMOLES Y MUEBLES SÓLIDOS, SE LA DEJÓ COMO ESTABA Y SE LA ILUMINÓ CON UNA LÁMPARA DE ARTEMIDE.



Por eso, también, la inclusión de importantes muebles de estilo, como el par de consolas venecianas del siglo XVIII en el living, las sillas de comedor —que son verdaderas reliquias— o las distintas piezas orientales de Compañía de Indias tan caras al gusto europeo de los siglos clásicos, que fueron especialmente seleccionadas para ir poblando salones y anaqueles. Todo esto, combinado con mobiliario de firmas europeas contemporáneas, con especial acento italiano: B&B, De Padova, Gervasoni, Max Aalto, Antonio Citterio, Jean-Marie Massaud. “*Lo viejo en lo nuevo y lo nuevo en lo viejo*, como nos bajó el IFI a los que estamos en DArA”, señala Punta Alvarez en referencia a un *leitmotiv* que la International Federation of Interior Architects /Designers propuso

este año a todas las entidades asociadas, como es el caso de la organización que nuclea a los interioristas de nuestro país. De cualquier manera, más allá de la tendencia, el juego de épocas es uno de los rasgos característicos del estilo de ambientaciones de Roxana.

Un juego que también se establece entre diseño y arte, capítulo esencial de este trabajo. “Otra de las primeras cosas que le dije a mi cliente, era que el sello que le quería dar a su casa era que contuviera una buena pinacoteca. El no era un conocedor en el tema, pero se apasionó”. Se inició así un proceso fascinante de búsqueda de obra en galerías, ferias y ateliers. “Compramos Macció, Roux de los años 70, que es el mejor, Penalba, Polesello, Noé, Aizenberg. Estoy hablando de obras que estuvieron expuestas en museos.





Y así, de artistas de los 60 y 70 llegamos hasta Kuitca, la Hasper y Siquier, que también terminaron integrándose -puntualiza la diseñadora. Y, de la misma manera en que se puso a leer y aprender sobre pintura contemporánea argentina, también lo hizo en cuanto a los muebles y los objetos”, comenta con inocultable orgullo por la faceta didáctica de su rol.

Con esa caja y semejante contenido, Punta Alvarez pudo dar rienda suelta al fervor por la iluminación que la acompaña desde sus años de estudio de escenografía en la escuela del Teatro Colón. “Lo que yo me imagino cuando entro a un lugar, es cómo puede estar iluminado. Y no me interesa solo la luz sino la sombra que proyectan las cosas”, comenta con devoción por la materia.

En cuanto a la estructura del triplex, básicamente se conservó. En la planta de acceso está el área social —integrada por un inmenso hall de entrada, un living

formal, otro más íntimo y el comedor— y la cocina y servicios. Hacia abajo la zona más privada de los dormitorios: la suite principal (en la que se hicieron reformas de circulación) y los cuartos de los chicos —uno para cada uno, ambientados todos con un espíritu lúdico e invitando al arte a colarse para ir formándose una cultura en este sentido—. Volviendo al croquis, un tercer piso al que se llega desde la planta principal, incluye el escritorio, un segundo comedor y terrazas que se abren desde cada uno de estos ambientes, una pensada como estar exterior, la otra como lugar para comer; desde esta última, una escalera caracol conduce a lo que sería el cuarto nivel del departamento, una terraza con una vista sobrecogedora de la ciudad, sus edificios y sus árboles.

UN RINCÓN DE FUERTE IDENTIDAD LATINO-AMERICANA SE ARMÓ EN TORNO DE UN SINGULAR MUEBLE CRIOLLO DE RICARDO PAZ. SOBRE ÉL, VASIJAS PRECOLOMBINAS DE GRES DE EGUIGUREN, ELEMENTOS EN PLATA DEL ALTO PERÚ, ÁNGELES-INDIOS DORADOS A LA HOJA DE RAMBO Y ESFERA DE EDUARDO PLA COMO NOTA CONTEMPORÁNEA.

Profesional y cliente comparten un gran entusiasmo por el resultado de esta obra del talento para proyectar, elegir y combinar; el tiempo (tareas como la de pintar con el nivel de arte y detalle con que se abordaron, llevaron largos meses); y, hay que decirlo, un presupuesto que habilitó adquisiciones extraordinarias.

Las fachadas de los edificios de Buenos Aires guardan tesoros inimaginables, quién podría dudarlo. /

AL SEGUNDO LIVING SE LO CONCIBIÓ CON UN CARÁCTER MÁS ÍNTIMO, Y SE LO DOTÓ DE UNA CALIDEZ ACORDE. ÍNTEGRAMENTE ENTELADO EN UN GÉNERO DE MIRANDA GREEN EN VERDE CELADÓN, FUE PROVISTO DE ELEMENTOS DE SINGULAR IMPORTANCIA DENTRO DE LA COLECCIÓN DE ARTES DECORATIVAS QUE SE FUE ARMANDO PARA LA CASA. TAL EL CASO DE UNA SERIE DE VASOS CHINOS SANG DE BOEUF Y CELADÓN CONSEGUIDOS EN DIVERSOS ANTICUARIOS Y DISPUESTOS EN LAS BIBLIOTECAS. CUADROS DE XUL SOLAR Y RÓMULO MACCIÓ, SOFÁ DE B&B ITALIA, OTOMANA CAPITONÉ DE DE PADOVA, SILLAS Y MESITAS AD HOC DE MAX AALTO, TODO DE GRIS DIMENSIÓN.



PARA EL ESCRITORIO SE OPTÓ POR MADERA OSCURECIDA,
Y AUNQUE LA BIBLIOTECA YA EXISTÍA SE REALIZÓ UN
METICULOSO TRABAJO PARA LA INSTALACIÓN DE EQUIPOS
DE TELEVISIÓN Y AUDIO.



EL ESCRITORIO PROPIAMENTE DICHO ES UN
DISEÑO DE ANTONIO CITTERIO, EL SOFÁ
CHESTERFIELD SE COMPRÓ EN UN REMATE, LA
ALFOMBRA EN EL ANTICUARIO RAMBO Y LAS SILLITAS
TAPIZADAS EN TERCIOPELO Y LINO, EN 30 QUARENTA.
LAS CORTINAS EN COLOR CORAL LLEVAN AGARRADERAS
DE PÉREZ SANZ.



LA SUITE PRINCIPAL FUE ENTELADA EN UN LINO GRIS VISÓN INGLÉS DE MIRANDA GREEN. AQUÍ SE OPTÓ POR MUEBLES MODERNOS, CASI TODOS DISEÑO DE ANTONIO CITTERIO PARA MAX AALTO: LA CAMA, LAS MESAS DE LUZ HYPNOSE, LAS POLTRONAS GIRATORIAS PAUL, LAS MESITAS REDONDAS ALEX Y LAS BANQUETAS EN ACERO Y CUERO BOTONÉ DEL VESTIDOR, DONDE SE LUCE UNA COLORIDA OBRA DE GRACIELA HASPER. EL INTERIOR DE LA CHIMENEA SE COMPRÓ EN HERNANI DE SAN TELMO; SOBRE ELLA, GATOS DE GARCÍA URIBURU. LA BLANQUERÍA ES ITALIANA.



LOS HIJOS ADOLESCENTES DEL PROPIETARIO TIENEN SUS DORMITORIOS PARA LOS DÍAS QUE PASAN EN CASA DE SU PADRE. LAS CAMAS DE MADERA PATINADA DE LAS CHICAS SON UN DISEÑO DE JUAN AZCUE, MIENTRAS QUE LA DE CUERO NEGRO DEL VARÓN ES DE MP. CON COLORIDOS Y ELEMENTOS QUE LOS DIFERENCIAN, LOS HERMANAN LOS MUEBLES, LÁMPARAS Y OBJETOS DE 30 QUARENTA CON SU CARACTERÍSTICA ALMA LÚDICA Y LAS PINTURAS DE GONZALO PAPANTANAKIS SOBRE LAS CABECERAS.



EL ESCRITORIO PROPIAMENTE DICHO ES UN DISEÑO DE ANTONIO CITTERIO, EL SOFÁ CHESTERFIELD SE COMPRÓ EN UN REMATE, LA ALFOMBRA EN EL ANTICUARIO RAMBO Y LAS SILLITAS TAPIZADAS EN TERCIOPELO Y LINO, EN 30 QUARENTA. LAS CORTINAS EN COLOR CORAL LLEVAN AGARRADERAS DE PÉREZ SANZ.

